

**创新创业教育示范课程建设项目支撑材料**

**《融媒体时代主持人记者实训》**

**四川电影电视学院**

**2019年12月10日**

**目 录**

1、[《融媒体时代主持人记者实训》课程建设总结 3](#_Toc26957028)

2、[《融媒体时代主持人记者实训》——主持人思维训练教学大纲 8](#_Toc26957029)

3、[《融媒体时代主持人记者实训》——出镜记者现场报道教学大纲 13](#_Toc26957030)

# 《融媒体时代主持人记者实训》课程建设总结

信息化时代的到来，带动了媒体时代的全面改革，短短的几年时间，我们已经从传统媒体过渡到新媒体，再到如今的融媒体时代。而融媒体是指充分利用媒介载体，把广播、电视、报纸等既有共同点，又存在互补性的不同媒体，在人力、内容、宣传等方面进行全面整合，实现资源通融、内容兼融、宣传互融、利益共融的新型媒体形式。

作为培养媒体人才的重点院校，我校一直走在时代的前沿，早在上世纪90年代，主持人思维课的体系就在校领导的大力支持下得到建立，并取得了业界和学界的认可。2009年出镜记者现场报道课的形成，真正做到了与主持人思维课的链接，丰富了本课程体系。也标志着融媒体时代主持人记者培养实训课的形成。

传统媒体在记者培养方式上过于局限，只停留在理论层面上的案例分析，培养记者的报道语态，缺乏一定的实战经验，尤其是融媒体时代的来临，信息传播媒介也在发生改变，人们已经从传统的电视媒体更多的转移到了网络上去获取信息，所以针对一系列的变革，我校的《出镜记者现场报道》就大胆的进行一系列的课程改革：

**一、根据新媒体、自媒体、移动客户端、分众传播等新的需求，我们在原有的课程体系中新增以下新的教学内容：**

1.针对新媒体“读图时代”“图文并茂”的特点，加入出镜记者图文分析讲解、静态图片层级信息分析、动态视频解说等内容。

2.针对“小屏”“大屏”不同特点和当前的现状，加入小屏直播现场报道概论、新媒体实训、“直播策展人策划会”等内容。

3.针对新媒体对于新闻短视频的需求，加入“随手拍新闻”（3分钟）手机拍摄新闻短视频训练。

**二、结合融媒体大环境下传播媒介的多样性，在课堂训练形式上，进行了一系列的改革：**

**1.创新“5+2+1”训练模式：**根据每堂课要求达到的不同训练目标，选择不同的模式。主题先行专题类报道采取5人团队模式。要求团队分工明确，协作完成选题申报、策划、前期采访、实践拍摄报道、后期编辑制作。常规基础训练采用2人互拍模式。一人报道一人拍摄，完成一组训练后，记者、摄像角色互换，并根据对方的专业度进行相互评分；为了训练现场记者“单兵作战”能力，采用1人模式。要求利用随身手机、自拍杆、笔记本独立完成新闻事件的现场报道、剪辑制作。“5+2+1”训练模式是为了让学生更好的适应未来不同媒体的工作环境和工作要求。

**2.“报道者与观察者”训练：**将30名同学分为6组，其中3组为“报道者”团队，进行现场报道实训练习，另外3组为“观察者”团队，负责对3组“报道者”分别进行实时追踪记录。训练结束后，“报道者”与“观察者”在老师的带领下，从各自角度对于今天的训练进行“复盘”讨论和细节分析。

**3.小屏直播策划训练：**引导同学利用现有的技术条件，思考如何针对一个选题完成“信息矩阵”。其中包括完成达到播出标准的新闻成片、完成小屏直播训练、完成微信公众平台的宣传推广、完成新闻图片配文字的记者手记、以及记者个人的微博、微信实时发布新闻“花边消息”。

**4.新技术手段的运用**：通过小屏（手机）与大屏（电视）进行直播连线训练。

**三、教学成果教育市场检验：**

直播训练中，要求学生在报道内容的同时，与网友保持互动、及时回答网上的提问。训练结束根据直播中观众观看人次、时段观看峰值、以及礼物等数据统计分析，作为老师评分的部分标准。

这些课程改革不仅打破了传统“教科书”式的死板教学，还大大增加了学生的实战能力，真正做到“全媒体型”人才。课堂不仅在一体化演播室进行实战模拟，我校还根据传统教学结合融媒体教学的学院改革指南，加入大量融媒体授课实践项目，以更新角度，更广视野，更高高度进行复合型人才培养。

在2019年10月22日，乐山市公安局诚挚邀请我校播音与主持艺术专业师生前往海棠香国——乐山进行实训，经过双方单位的一致同意与成功策划，以“游在乐山，全域平安，乐山乐水乐行”为主题，以弘扬宪法精神，建设法治中国为契机，正式开展小屏直播实践项目。此次活动项目，既有助于我校学生积累丰富的实践经验，是一次“真”实战；同时又与乐山市公安局“法制进校园”，坚持融媒体普法的宣传方式甚为契合。此次实践教学非常成功，获得乐山市公安局高度好评，为培养复合型播音主持人才提供了一次非常成功的实践积累。

成功的实践离不开扎实的基础型教学，大二的思维课已经为同学们打下了很好的基础。思维课在课程内容保留原有艺术经典文化教育的基础上，加入新媒体元素的教学内容。例如：“形象思维与公众号”、“艺术新概念设计与想象”、“逆向思维奇葩说”、“发散思维与社会热点大讨论”等，新的教学内容结合新媒体的特性，更加贴近新生代的思维语言表达方式。在课堂教学中，利用多媒体加入短视频、音乐、绘画、艺术图片等形式，丰富了教学的内容，也让学生有更好的课堂体验。在专业比赛的设置上也与新媒体进行有机的结合。随着“融媒体”概念的不断刷新，“泛专业”人才培养成为的未来的趋势。“学院杯主持人思维大赛”在设计比赛环节时，就引领和表达着对“未来媒体人”培养的新思考。例如：以往思维大赛的常规题目“新闻评述”、“关键词即兴主持”、“命题演讲”等，虽然扎实的考核了同学们的即兴思维与语言表达能力，但比赛出题依然局限在“主持人语言”的范围内。经过教学改革自2017年开始，我们调整了思维大赛的思路，结合新媒体所具有的个性化突出、受众选择性增多、表现形式多样、信息发布实时等特点，设计比赛环节：“说服制片人”、“以一敌百”等题目，增强了比赛的可看性、竞技性，大赛全程通过网络直播，引发网友热烈关注讨论，也获得了领导们和同行们的一致好评。

课程在1996年创建以来，课程体系已经建立的比较成熟，无论是教学大纲、教学内容、教学教材，还是教学教改、教学实践、教学创新方面都有了自己的一套较为系统化的建立。能够较好的适应新时期、新媒体、新要求下的对全媒体人才的培养。课程的师资队伍是全面、合理且稳定的。从年龄结构到业务水平都是一个较为均衡且充满活力的团队，适合在未来的创新创业的过程中的科研与探索。

根据目前的情况，本系列课程计划在未来的两年内，深挖内涵、拓展外延，让课程更加成熟，更加科学化，在创新和创业方面取得更多的成绩。规划如下：

一、项目年度进度：

2019年9月至2020年2月：科研组分析、总结在教学时遇到的案例和经验，集体再学习，广泛查找资料。

2020年2月至2020年9月：进行针对性研究和样品表征，进一步查阅资料，学习讨论。针对具体的问题开始深层次研究，发表与课题有关的论文。

2020年9月至2021年90月：进一步研究实践教学，进行机理探讨，同时整理研究成果，编写研究报告。

二、预期目标：

（1）在现有的基础之上，将全媒体人才培养不同形式运用的研究和实践教学方法细化为各种不同类型的表达形式，包括新媒体、网路直播等。并将它们形成完整而系统的独立分支，在现有框架的基础上能打磨出更精细的实践方案。

（2）本次研究的内容将公开进行一次学术研讨会。

（3）在国内刊物上发表教研论文2篇。

# 《融媒体时代主持人记者培养实训》 ——主持人思维训练教学大纲

**课程名称：** 主持人思维训练

**课程代码：**B010024

**学时数：**48

**学分：** 2分

**教材名称及作者：**《主持人思维训练教程》 作者：翁如

**一、课程的目的、要求和任务**

通过该门课程的教学使学生知识更丰富，思维更活跃，并提高同学思考能力和对事物准确的判断力。使想象力更丰富并使无序事物有序化。在知识的重新分解综合中凝练升华出新东西，提高创造力。同时也可以提高语言内部编码能力和外部语言的表达能力。更有利于主持人的自我塑造，同时也为步入社会从事其它工作创造条件，打好基础。

**二、大纲基本内容**

第一单元，思维的概念（3学时）

基本概念：思维的概念、思维与语言的关系、语言的特点、思维的特点

艺术理论：欧洲艺术起源

训练内容：单字练习、双字练习

第二单元，语言表达能力训练（3学时）

基本概念：语言表达的概念

训练内容：三字练习、整句练习、命题练习

第三单元，形象思维与语言表达（9学时）

基本概念：形象思维的定义、形象思维与情感倾向美学趣味个性的关系、如何运用形象思维

艺术理论：古埃及艺术、古希腊艺术、古罗马艺术、中世纪艺术、文艺复兴、乔托《哀悼基督》、波提切利《春》、《维纳斯的诞生》

训练内容：说物训练、历史描述训练、绘画描述训练、避词训练

第四单元，想象与语言表达（9学时）

基本概念：想象的定义、想象的基础、想象的意义

艺术理论：达芬奇《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》、米开朗基罗《创作亚当》、拉斐尔《西斯廷圣母》

训练内容：图形描述训练、国内地理评述训练、国外地理评述训练、自然景物评述训练

第五单元，逻辑思维与语言表达逻辑顺序训练（9学时）

基本概念：逻辑思维的定义、提过逻辑思维的意义、如何提高逻辑思维能力

艺术理论：丢勒《自画像》、勃吕盖尔《农民的婚礼》

训练内容：组合练习、案件讲述训练

第六单元，逆向思维与语言表达（9学时）

基本概念：定逆向思维的概念、逆向思维的意义

艺术理论：鲁本斯《劫夺留西帕斯的女儿》、委拉斯开兹《纺织女》、《卖水老人》、伦勃朗《杜普教授的解剖课》、《夜巡》、维米尔《倒牛奶的女仆》

训练内容：正话反说训练、四季定逆向训练、现实问题评述

第七单元，发散性思维与语言表达（9学时）

基本概念：发散性思维的定义、发散性思维的论证方法

艺术理论：布歇《维纳斯的凯旋》、路易达维特《赫拉斯兄弟的誓言》、安格尔《泉》、米勒《晚钟》

训练内容：历史问题的归纳论证、地理问题的归纳论证、现实问题的归纳论证

第八单元，心里动作性与语言动作性（6学时）

基本概念：动作的定义、意识的定义

训练内容：接语练习、即兴现场补救

第九单元，思维组织、语言组织与语言表达（6学时）

基本概念：信息的定义、主持人对信息的掌握、节目的组织结构

训练内容：节目开头训练、节目结尾训练

第十单元，理性深化与语言表达（3学时）

基本概念：政策观念、群众观念、信息观念、知识观念、法制观念训练内容：绘画理性深化训练、故事理性深化练习、文学作品理性深化

第十一单元，社会问题论述（9学时）

基本概念：新闻栏目的要求、社教栏目的要求、人生栏目的要求、服务栏目的要求

训练内容：社会题目论述

**三、演示实验**

无

**四、考核方式**

平时成绩占20%、小测验占10%、笔记占10%、口试占60%。

**五、参考书目**

《世界名画博览》、《世界名画博物馆》、《上下五千年》、《世界地理图册》。

# 《融媒体时代主持人记者培养实训》 ——出镜记者现场报道教学大纲

**课程名称：**出镜记者现场报道

**课程代码：**B010014

**学时数：**48学时

**学分：** 4分

**一、课程目标**

《出镜记者现场报道》是四川电影电视学院自2008年起开设的一门针对新闻现场报道的实践应用型课程。2008年汶川地震发生，灾难报道中涌现出了一批优秀的出镜记者，但同时也让业界和学界发现，目前我国新闻节目中存在大量出镜记者的缺口。针对这一现状，培养专业素养过硬的出镜记者，成为了本门课程的主要目标与方向。伴随融媒体时代的到来，现场报道被赋予更加丰富的表现形式和思想内容，这也为本门课程的延伸与拓展，打开了更为广阔的探索空间。

**二、课程重点**

《出镜记者现场报道》课程重点包括：现场报道课程概论、静态报道与动态报道、出镜记者细节捕捉与呈现、新闻直播与录播现场报道流程、现场采访、主题先行与突发事件报道、小屏直播训练等内容。

**三、课程难点**

《出镜记者现场报道》针对播音主持专业大三的学生开设，课程的实践性要求很高，必须根据媒体一线的变化而变化。科技的发展使得媒体处于高速的变化中，本门课程的难点在于不断地在课程中加入最新的媒体信息与知识，甚至对于传媒人才的培养需要有一定的前瞻性和预见性。

**四、课程教学大纲**

现场报道概论（课程导入）

出镜记者现场报道的分类

出镜记者静态环境描述训练

出镜记者动态环境描述训练

出镜记者细节捕捉与实训

出镜记者即兴口语表达训练

出镜记者图文讲解训练

录播、直播现场报道流程

现场报道录播实训

突发事件报道流程及注意事项

小屏直播现场报道概论

现场采访概论

现场报道采访实训

新媒体概论

新媒体直播实训